

TÍTULO DEL SIMPOSIO: *Educación emocional y para la creatividad.*

Coordinadora: Hernández-Jorge, C.M.

e-mail: cherjo@ull.edu.es

Institución: Universidad de La Laguna.

RESUMEN GENERAL DEL SIMPOSIO

Educación Emocional y para la Creatividad (EMOCREA) es un área curricular implantada en la Comunidad Canaria desde el curso 2013-2014, impartándose en todos los centros escolares de las islas de primero a cuarto de Educación Primaria. Este simposio ofrecerá distintos componentes del modelo psicoeducativo que sirvió de referencia para la elaboración del currículum de esta asignatura, así como las concreciones metodológicas que se realizaron para la orientación y la formación al profesorado en el proceso de apoyo a la implantación del área EMOCREA

Por esta razón el simposio se centrará en el docente como figura clave del proceso de aprendizaje competencial-emocional de su alumnado, ofreciendo diferentes herramientas de nuestra propuesta de intervención psicoeducativa. Una de ellas es el constructo “amor educativo competente”, que estamos estudiando en una investigación doctoral, y que tiene que ver con la forma en la que el docente se vincula con su alumnado, y particularmente con la cualidad del compromiso emocional que establece con sus escolares. Un segundo aspecto sobre el que dialogaremos en el simposio es la comunicación emocional, como otra competencia docente favorecedora de la vinculación profesorado-alumnado. Un tercer aspecto que se aborda son las pautas de interacción docente, a través de las cuales el profesorado actúa como modelo de competencia emocional, al tiempo que guía a su alumnado en la gestión adecuada de sus emociones. Finalmente se aportan experiencias metodológicas concretas para la enseñanza de la creatividad, estableciendo una estrecha relación con la expresión corporal y musical.

Todo ello en el interés de concluir con una propuesta psicoeducativa que sirva, a los profesionales de la psicología, para asesorar al profesorado en la implementación de proyectos de intervención en el ámbito de la inteligencia emocional y el desarrollo de la creatividad.

Palabras clave: Inteligencia emocional, Desarrollo de la creatividad, Orientación al profesorado, Intervención psicoeducativa

Symposium

TITLE OF SYMPOSIUM: *Emotional Education and Development Creativity*

Coordinator: Hernández-Jorge, C.M.

e-mail: cherjo@ull.edu.es

Institution: University of La Laguna.

SYMPOSIUM GENERAL ABSTRACT

Emotional Education and Creativity (EMOCREA) is a subject of the curriculum in Canary Island since 2013-2014 and it is being taught in every school from first to fourth of Primary Education. This symposium will offer different elements of the psycho educative model that supports this subject, as well as the teaching methodology used to help and train teachers to apply EMOCREA.

That's the reason why this symposium focus on teachers, because they are the key to the students emotional growth. We will show different skills to psycho educative intervention. One of those is what we call "effective educational love", a construct that we are studying in a PhD research and which it's related to the way the teachers become engaged with their students and the characteristic of this teachers emotional engagement with their students. Another topic we will present at this symposium is the emotional communication as another teaching competence that improves the link between teachers and students. The third variable is teaching interactional skills, this skills or patterns will help teachers to use emotional competences in order to teach students to deal with their emotions throughout his model. Finally we offer methodological experiences to teach creativity throughout music and body expression.

All of that with the aim to conclude with a psychoeducative proposal that could be useful to psychologists in order to counsel teachers in emotional intelligence and creativity. school intervention projects.

Key words: Emotional Intelligence; Development of Creativity; Teacher Counseling; Psychoeducative Intervention.

Pautas de interacción desde el corazón

Domínguez, R.; Rodríguez, A. y Kostiv, E.

*Departamento de Psicología Evolutiva y de la Educación, Universidad de La Laguna, San
Cristóbal de La Laguna, España.*

radomm@ull.es

Resumen

La enseñanza de las competencias emocionales requiere, más que ningún otro aprendizaje, la implicación personal y vivencial del docente. Para facilitar la enseñanza de estas competencias hemos sistematizado una serie de pautas básicas que pueden servir de guía al profesorado para introducir la educación emocional en su interacción cotidiana con el alumnado. Educar desde el corazón implica poner en práctica una serie de pautas de autoconciencia y gestión emocional, de modo que sea la propia actitud y gestión emocional del docente la que guíe al alumnado en el manejo de sus emociones. En algunas de estas pautas el docente ejerce de modelo, por ejemplo en la pauta *Regular* el docente ejercita la regulación emocional incidentalmente ante su alumnado o comenta una situación reciente expresando, de modo vivencial, cómo autorreguló su experiencia emocional. En otras el docente ofrece al alumnado orientaciones para que estos adquieran las competencias emocionales, por ejemplo en la pauta *Ayudar a regular* el docente da instrucciones precisas para que, en una situación concreta, el alumnado autorregule adecuadamente su experiencia emocional. Estas pautas permiten al profesorado introducir en su dinámica cotidiana la educación emocional de un modo incidental, a la vez que le ayudan a ser consciente de la conexión que existe entre su mundo emocional y el de su alumnado.

Palabras clave: Pautas de interacción docente, educación emocional, formación profesorado

Interaction Skills from the Heart

Domínguez, R.; Rodríguez, A. and Kostiv, E.

*Department of Developmental and Educational Psychology, Universidad de La Laguna, San
Cristóbal de la Laguna, Spain.*

radomm@ull.es

Abstract

Teaching Emotional education requires, more than other subjects, the teachers personal involvement. To make it easier to teach these emotional competences we have defined some basic patterns that could be useful to guide teachers to perform emotional education in his daily interaction with students. Educating from ones heart involves to apply some patterns of selfconscience and emotional management because teachers own attitude and self emotional management will guide the students to deal with their own emotions. In some of this patters the teacher acts as a role model. For instance, at the pattern called *Adjusting* the teacher practices self emotional management in front of the students or he comments a recent situation telling them what happened and how did he do to manage his emotions in that moment. In another occasions the teacher offers to the students some instructions to help them to acquire any emotional competence. For instance, at the pattern called *Helping to adjust*, the teacher gives the students specific instructions showing them how to manage his own emotional experience in a particular situation. All these emotional interaction patterns allow teachers to put emotional education into his everyday dynamic in an incidental way (non systematic). Otherwise the daily practice of these emotional patterns help teachers to get more conscious of the link between his emotional world and the one of their students.

Key words: Teaching emotional patterns, emotional education, teachers and students interaction, teachers training.

Comunicación Emocional: Factores que la definen

Hernández-Jorge, C.M.; Rodríguez, A. y Kostiv, E

*Departamento de Psicología Evolutiva y de la Educación, Universidad de La Laguna, San
Cristóbal de La Laguna, España.*

cherjo@ull.es

Resumen

La comunicación interpersonal es un proceso de intercambio de contenidos informativos procesados a diferentes niveles. Con esto los autores y autoras se refieren a que, además de pensamientos, se transmiten emociones, actitudes y estados de ánimo, tanto de manera verbal como no verbal. Esta perspectiva nos sitúa en la comunicación emocional, entendida como una vertiente específica de la comunicación interpersonal.

El objetivo del presente trabajo es ofrecer una propuesta de conceptualización empírica de la comunicación emocional, dentro del ámbito de las competencias que el profesorado debe dominar a la hora de ejercer, de forma general, su función docente, y más específicamente, cuando persigue promover la educación socioafectiva.

Para ello se aplicó, a un grupo de profesorado en activo y a otro de docentes en formación inicial, un cuestionario sobre comunicación emocional. A partir de dicho cuestionario se extrajeron seis factores que se denominaron de la siguiente manera: proactividad comunicativa emocional, comunicación no verbal, apertura afectiva, escucha emocional, proximidad emocional y autenticidad comunicativa-emocional.

En el desarrollo del simposio se ofrecerá una definición más detallada de cada uno de estos factores, a partir de la cual profundizar en los aspectos competenciales que conlleva una comunicación emocional para que resulte efectiva.

Además se integrará la comunicación emocional dentro de un modelo más amplio, denominado de Amor Educativo Competente, en el que se incorpora la misma como una competencia docente de vinculación emocional.

Consideramos que la aportación de un instrumento que ayude a definir empíricamente la comunicación emocional resulta fundamental a la hora de ofrecer aplicaciones psicoeducativas en el ámbito de la educación emocional.

Palabras clave: Comunicación interpersonal; Comunicación emocional; Competencia docente; Educación emocional.

Emotional Communication: Factors of define it

Hernández-Jorge, C.M.; Rodríguez, A. and Kostiv, E.
*Department of Developmental and Educational Psychology, University of La Laguna, San
Cristóbal de la Laguna, Spain.*
cherjo@ull.es

Abstract

Interpersonal communication is a process of a multilevel information exchange. That means that people exchange information, emotions, attitudes, moods, etc, not only with verbal but also non verbal communication. All of it refer us to the emotional communication.

The aim of this work is to offer a definition of emotional communication as a teacher's general competence, primarily important when we talk about teaching emotional education.

Both a group of teachers and students of education made a questionnaire about emotional communication. From that questionnaire we obtained 6 factors: Emotional Communicative Proactivity; Non Verbal Communication; Be opened in communication, Emotional listening skills; Emotional proximity and Emotional-communicative authenticity.

During the symposium, a more detailed definition of each one of these factors will be offered, to go into detail about the competencies to effective emotional communication.

Additionally, emotional communication will be integrated within a general model so called, *Effective educational love*, as a teaching competence of emotional linking.

We consider that the contribution of an instrument that can help to empirically define emotional communication is essential when offering psycho educational applications in the area of emotional education.

Key words: Interpersonal Communication Interpersonal; Emotional communication; Exploratory Factor Analisis; Emotional Education.

Creatividad y Expresión Musical

Gil, P.* y Rodríguez, A.**

**Departamento de Didácticas Específicas, Área de Didáctica de la Expresión Musical,*

***Departamento de Psicología Evolutiva y de la Educación, Universidad de La Laguna, San Cristóbal de La Laguna, España.*

E-mail gil.frias@ull.edu.es

Resumen

Imagina la escena: una majestuosa sala de conciertos con todo a punto para comenzar la función, las luces del patio de butacas se apagan, se abre el telón y en el centro un piano iluminado con un brillante foco. El público espera con expectación la entrada del intérprete. Pero esta no será una noche común, porque la obra maestra que se presenta no ha nacido aún y los artistas están sentados en las butacas.

Esto no se diferencia mucho de lo que ocurre cada día en un aula sea del nivel que sea. Podemos tener los mejores medios y los docentes mejor preparados, pero lo que da sentido al aprendizaje es la obra maestra que se crea partiendo siempre del alumnado y con unos maestros que guíen ese proceso. Por tanto, formación inicial del profesorado y Expresión Musical, se unen a la creatividad para formar una *tríada perfecta mayor* (siguiendo con la analogía musical) que dé sentido a los aprendizajes de los futuros docentes.

El bloque de creatividad del área de EMOCREA propone desarrollar las capacidades cognitivas y emocionales que entran en acción al trabajar creativamente, así como diseñar y desarrollar proyectos de innovación. Desde una visión interdisciplinar, tomamos el lenguaje sonoro y la Expresión Musical como una oportunidad privilegiada para desarrollar el potencial creativo, tanto de profesorado como de alumnado. La práctica docente constituye una concreción del proceso creador en sí mismo, y más cuando se trabaja en claves de innovación docente; pero sin olvidar que los protagonistas del proceso de enseñanza-aprendizaje son los alumnos y alumnas que, desde un enfoque de educación competencial, ponen en juego su creatividad en las diferentes situaciones de aprendizaje.

Presentamos en este caso, algunas experiencias concretas dentro del ámbito de la formación inicial del profesorado en las que las actividades y proyectos creativos constituyen la base del aprendizaje de la Didáctica de la Educación Musical. Para aprender música hay que hacer música, crear a partir del sonido. Las propuestas que presentamos en este trabajo siguen esta idea fundamental y acompañan a los futuros maestros a lo largo del proceso creativo como eje vertebrador de su formación.

La premisa de la que se parte es que los docentes que desarrollan sus capacidades creativas están en mejor disposición de promover la creatividad de su alumnado en el futuro, por lo que la formación inicial del docente en competencias creativas es imprescindible.

Palabras clave: Educación musical, formación de profesorado, creatividad.

Creativity and Musical Expression

Gil, P.* and Rodríguez, A.**

**Department of Specific Didactics, Area of Didactic of Musical Expression*

*** Department of Developmental and Educational Psychology, University of La Laguna, San Cristóbal de la Laguna, Spain.*

E-mail gil.frias@ull.edu.es

Abstract

Imagine the scene: a majestic concert hall with everything ready to start the show, the lights of the stalls are turned off, the curtain is opened and in the middle a piano lit with a bright spotlight. The public waits expectantly for the performer to enter. But this will not be a normal night, because the masterpiece presented is not yet born and the artists are sitting in the seats.

This does not differ much from what happens every day in a classroom at whatever level. We can have the best means and best teachers, but what gives meaning to learning is the masterpiece that is created, always starting from the students and with teachers to guide this process. Therefore, initial teacher training and Musical Expression, join creativity to form a perfect triad (following the musical analogy) that gives meaning to the learning of future teachers.

The creativity block of the EMOCREA area proposes to develop the cognitive and emotional capacities that come into action when working creatively, as well as, designing and developing innovation projects. From an interdisciplinary perspective, we take the music language and the Musical Expression as a privileged opportunity to develop the creative potential, both of teachers and students. The teaching practice constitutes a realization of the creative process in itself, and more when working in key factors of teaching innovation; but without forgetting that the protagonists of the teaching-learning process are the students who, from a competence educational approach, put their creativity at stake in the different learning situations.

We present in this case, some concrete experiences within the scope of the initial teacher training in which creative activities and projects are the basis of learning the Didactics of Music Education. To learn music you have to make music, created from sound. The proposals presented in this paper follow this fundamental idea and accompany future teachers throughout the creative process as the backbone of their training.

The premise that starts is that teachers who develop their creative abilities are better able to promote the creativity of their students in the future, so the initial teacher training in creative skills is essential.

Key words: Music education, teacher training, creativity.

Creatividad y expresión teatral en los jóvenes

Alfonso-Benlliure, V. y Motos, T.

Departamento de Psicología Evolutiva y de la Educación, Universidad de Valencia, España.

Vicente.Alfonso@uv.es

Resumen

Introducción

El Teatro Aplicado es un campo relativamente nuevo y todavía en desarrollo y hace referencia al teatro realizado en “otros escenarios” y con “otras finalidades” distintas a las del teatro convencional. Esos “otros escenarios” pueden ser museos, hospitales, empresas y, por supuesto, centros educativos. Ese teatro no se hace solo para comunicar un mensaje con un formato estéticamente bien elaborado, sino con la finalidad de, a través de la creatividad, ayudar a individuos o colectivos con algún tipo de necesidad evolutiva y/o educativa.

Objetivos

La presente investigación está centrada en adolescentes y jóvenes e intenta analizar cómo viven la experiencia teatral, sus creencias implícitas y el impacto percibido sobre su desarrollo.

Método

Un total de 305 sujetos (34% chicos y 66% chicas), entre 14 y 29 años, participaron en el estudio. Todos ellos tenían experiencia en la práctica del teatro de al menos seis meses. Utilizamos una metodología mixta que combina el análisis cuantitativo y el cualitativo. Todos los participantes completaron la batería de preguntas "El Teatro y yo" (T & Y) y, entre ellos, 53 participaron en seis grupos de discusión (28 % chicos y 72 % chicas).

Resultados

Una y otra metodología ofrecen resultados congruentes y complementarios. Los jóvenes valoran muy positivamente la experiencia teatral pero los de más edad hacen una valoración incluso mejor, considerándola más útil y provechosa para su vida y desarrollo personal. Especialmente, valoran más positivamente que la vivencia teatral les permita aprender a lidiar con el riesgo, aceptar el compromiso, verse a sí mismos de una forma más compleja, tomar consciencia de la realidad que les rodea y ser capaces de tomar decisiones.

La edad también afecta al impacto percibido a medio y largo plazo pues los más mayores consideran que deja mayor huella en sus vidas, fundamentalmente mejorando su capacidad para entender a los demás y formar equipos eficaces de trabajo.

Por lo que respecta a las diferencias de género, las chicas superan a los chicos en creencias positivas y el impacto que la experiencia tendrá en otras esferas de su vida. Las chicas valoran en mayor medida la ayuda que el teatro les proporciona a la hora de tolerar situaciones novedosas y arriesgadas, explorar su identidad, conocer y expresar sus propias emociones y escapar de lo anodino y cotidiano.

Conclusiones

La adolescencia y la edad adulta temprana son momentos vitales en los que el sujeto ha de resolver cuestiones importantes ligadas a su identidad y autonomía y en los que contar con los recursos, experiencias y oportunidades que ofrece la práctica teatral puede significar resolver con mayor solvencia esos retos vitales. Este estudio viene a cubrir un vacío de trabajos previos en España y los resultados están en la línea de otros previos realizados en el ámbito anglosajón. Al parecer, el teatro, a pesar de ser un arte efímero, deja huella en los jóvenes por lo que estos resultados reivindican y avalan la necesidad de promocionar las artes escénicas en los contextos educativos donde se lleva a cabo su formación.

Palabras clave: Teatro, Educación, Adolescencia, Desarrollo Personal

Creativity and Theatrical Expression in young people

Alfonso-Benlliure, V. & Motos, T.

Department of Developmental and Educational Psychology. University of Valencia. Spain.

Vicente.Alfonso@uv.es

Abstract

Introduction

The Applied Theater is a relatively new field and still in development and refers to the theater performed in "other stages" and with "other purposes". These "other stages" can be museums, hospitals, companies and, of course, educational centers. This theater is not only done to communicate a message with an aesthetically well-prepared format, but with the purpose of helping individuals or groups with some developmental or educational need, using creativity as a tool for change.

Goals

The present investigation is focused on adolescents and young people and tries to analyze how they live the theatrical experience, their implicit beliefs and the perceived impact on their development.

Method

A total of 305 subjects (34% males and 66% females), between 14 and 29 years old, participated in the study. We use a mixed methodology that combines quantitative and qualitative analysis. All participants completed the battery of questions "El Teatro y yo" (T & Y) and, among them, 53 participated in six focus groups (28% males and 72% females).

Results

Both methods offer consistent and complementary results. Participants value the theatrical experience very positively but the older ones make an even better evaluation, considering it more useful for their life and personal development. Especially, they value that the theatrical experience allows them to learn to deal with risk, accept commitment, see themselves in a more complex way, become aware of the reality that surrounds them and be able to make decisions.

Age also affects the perceived impact in the medium and long term. Older subjects consider that the theater produces in them an improvement in their abilities to express themselves and make friends and above all, the ability to understand others and form effective work teams.

With regard to gender differences, girls outperform boys in positive beliefs and the impact that experience will have in other spheres of their lives. Girls value to a greater extent the help that

the theater provides them when it comes to tolerating novel and risky situations, exploring their identity, knowing and expressing their own emotions and escaping from monotony.

Conclusions

Adolescence and early adulthood are vital moments in which the subject has to resolve important issues related to their identity and autonomy and in which having the resources, experiences and opportunities offered by the theatrical practice can mean resolving with greater solvency those vital challenges. This study comes to fill a gap of previous works in Spain and the results are in line with other previous studies carried out in Anglo-Saxon countries. Apparently, the theater, despite being an ephemeral art, leaves its mark on young people, so these results vindicate and endorse the need to promote the performing arts in the educational contexts where their education takes place.

Key words: Theatre, Education, Adolescence, Personal Development