

# **Un estudio de casos con estudiantes de guitarra en el ámbito de las enseñanzas especializadas de música**

Eguilaz, M.J.

*Departamento de Psicología y Pedagogía, Universidad Pública de Navarra, Pamplona, España*

E-mail: eguilaz.56671@e.unavarra.es

**Introducción:** Debido a que la práctica instrumental es una conducta fácilmente observable, la interpretación musical constituye un importante campo de estudio en el ámbito del conocimiento experto. En este contexto se considera que los estudios de caso son el método más apropiado para investigar este tipo de prácticas. Por otra parte, aunque los resultados de un estudio de caso no son generalizables, un estudio de casos colectivo puede contribuir a una mejor comprensión de un conjunto de casos todavía mayor.

**Objetivos:** Dentro de un estudio de casos diseñado para explorar la manera como guitarristas clásicos aprenden su repertorio, se plantea como objetivo específico indagar si aparecen rasgos comunes entre los diferentes participantes que pudieran tener implicaciones de carácter educativo y que, por tanto, pudieran ser extensibles a un colectivo de estudiantes más amplio.

**Método:** En el estudio participan 10 estudiantes de guitarra, 3 de enseñanzas profesionales y 7 de enseñanzas superiores, que realizan o han realizado sus estudios profesionales de Guitarra en España, en seis comunidades autónomas diferentes. Se observa el proceso de aprendizaje de una obra del repertorio académico de cada estudiante, desde el momento en que comienza a estudiarse físicamente con el instrumento hasta que la obra está preparada para su interpretación en una audición pública o un examen. A lo largo de cuatro encuentros se graban sesiones de estudio e interpretaciones de la obra. Además los participantes efectúan diversos autoinformes sobre partitura y se realizan entrevistas semiestructuradas. La información recogida se analiza cualitativa y estadísticamente.

**Resultados:** El tamaño medio de los segmentos de estudio de la sesión inicial es en todos los casos muy pequeño, constatándose que con frecuencia no se están aplicando estrategias de lectura de la partitura suficientemente eficientes. Además, la atención consciente a la mano derecha, directamente implicada en la producción del sonido y en los aspectos más vinculados con la expresión musical, emerge en etapas muy avanzadas del proceso formativo. Finalmente, aunque en las entrevistas en ningún momento se pregunta acerca del profesorado, los participantes se refieren frecuentemente a las indicaciones de sus respectivos profesores, observándose, especialmente en el profesorado de los conservatorios superiores, una enorme preocupación acerca de la producción y la articulación del sonido.

**Conclusiones:** Los resultados del estudio parecen indicar que con frecuencia el alumnado de guitarra está comenzando sus estudios superiores con un grado de dominio, tanto de la lectura instrumental como de las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento, inferior al que sería deseable al finalizar la etapa de enseñanzas profesionales. Estos resultados hacen recomendable revisar cómo se están trabajando estos aspectos en los centros de enseñanza musical desde etapas formativas iniciales, revisión que, además de al área de guitarra, afectaría muy especialmente al área de Lenguaje Musical. Finalmente, los resultados obtenidos indicarían que el Estudio de casos es un método de investigación idóneo para detectar puntos de mejora dentro del ámbito de las enseñanzas especializadas de música.

**Palabras clave:** estudio de casos; música; aprendizaje; guitarristas; conservatorios.