



Contradicciones en el proceso de mediación de la música: estudio de caso en la región este de San Pablo, Brasil

Bernardes, M. E. M., Oliveira Filho, E. de.

Escola de Artes, Ciências e Humanidades, Universidade de São Paulo, São Paulo, Brasil

E-mail: memberna@usp.br

El presente estudio tiene como objetivo analizar las contradicciones en el proceso de mediación de la música cuando la finalidad de la enseñanza es la de ampliar las posibilidades de acceso a la cultura por parte de niños moradores de la región este de la ciudad de San Pablo, Brasil, considerada área de alta vulnerabilidad social. Durante dos años y medio, fueron ofrecidos cursos de difusión sobre la enseñanza de música en el marco del Proyecto Curso Libre de Música, vinculado a la Universidad de San Pablo. La enseñanza de música estuvo basada en el enfoque histórico-cultural, que presupone que las relaciones de enseñanza y aprendizaje pueden promover el desarrollo del psiquismo, cuando éste se encuentra debidamente organizado. Los principios de la actividad pedagógica, entendida como unidad dialéctica entre la actividad de enseñanza y la de estudio, buscan promover el aprendizaje de los elementos de la cultura y el desarrollo psicológico de los sujetos. La organización de la enseñanza está fundamentada en esta perspectiva histórica y dialéctica que comprende que los sujetos en actividad promueven transformaciones en la realidad externa y, como consecuencia, se auto transforman. De esa forma, el trabajo educativo realizado por el equipo pedagógico fue ejecutado a partir de acciones compartidas entre la coordinación pedagógica, el profesor de música y monitores becarios. La organización de la enseñanza elaborada colectivamente por el equipo pedagógico estuvo mediada por un estudio teórico, reflexiones sobre las acciones de enseñanza y aprendizaje, creación de estrategias lúdicas de enseñanza y desenvolvimiento de material pedagógico. Fueron ministradas clases de carácter teórico-práctico de música, identificadas como praxis musical y clases de instrumentos musicales (piano y guitarra) de forma individual y en duetos. El proceso de análisis de los datos estuvo ancorado en el movimiento de lo real capturado en la forma de filmaciones y fotografías de las clases, relatos de clase elaborados por los monitores, registros de reuniones pedagógicas, entrevistas con miembros del

equipo pedagógico. Las categorías de análisis emergen del movimiento de lo real y son identificadas como: a) condiciones institucionales; b) equipo de trabajo; c) relación familia y escuela; d) emoción y razón. Tales categorías componen la totalidad del movimiento de lo real, objeto de este estudio. En el análisis de estas categorías, fueron identificadas contradicciones que ponen en evidencia las condiciones concretas de la realidad, que propician importantes elementos para el buen desarrollo de la actividad pedagógica, o que crean rupturas en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Palabras clave: Mediación de la música; organización de la enseñanza; actividad pedagógica; desarrollo del psiquismo; perspectiva histórica y dialéctica.