



Interacciones rítmico-sonoras tempranas: Una mirada microgenética a las propuestas comunicativas del adulto

Moreno-Núñez, A.¹ y Moreno-Llanos, I.²

¹ *Departamento de Psicología
Universidad de Valladolid, Valladolid, España*

² *Departamento Interfacultativo de Psicología Evolutiva y de la Educación
Universidad Autónoma de Madrid, Madrid, España*

ana.moreno.nunez@uva.es

Introducción: Cómo los niños/as construyen sus relaciones con los demás y con los objetos materiales ha sido y es uno de los clásicos debates entre investigadores/as interesado por el desarrollo infantil, especialmente en relación a edades tempranas. Estas interacciones se han entendido, con frecuencia, como dos procesos independientes en los primeros meses de vida, que no se aúnan hasta el final del primer año. Sin embargo, esta visión pasa por alto la acción del adulto como facilitador del desarrollo del niño/a, favoreciendo su inmersión en la cultura a través de procesos comunicativos y educativos. En este estudio nos centramos en las interacciones triádicas tempranas iniciadas por el adulto, en las que las ostensiones (gestos con el objeto en la mano) podrían ser uno de los primeros medios que permiten el establecimiento de la referencia compartida.

Objetivos: (1) Analizar cómo se construyen los primeros acuerdos entre adultos y niños en relación a los objetos, (2) Examinar los mediadores comunicativos que utilizan los adultos en situaciones de interacción triádicas con el niño y un objeto, (3) Describir las respuestas de los niños ante las propuestas comunicativas del adulto.

Método: Se diseñó un estudio longitudinal a partir de observaciones no participantes en el hogar. Los participantes fueron dos niños y una niña, los cuales fueron filmados en interacción con uno de sus padres y un objeto complejo con posibilidades sonoras y no sonoras a los 2, 4 y 6 meses de edad. Se realizó un análisis cualitativo microgenético basado en la comparación de frecuencias y proporciones acerca de (1) las iniciativas comunicativas de los adultos y (2) las respuestas observadas en el niño/a. Para ello, se desarrolló un protocolo de

codificación basado en categorías semióticas previas y emergentes, validado por un alto nivel de fiabilidad entre tres codificadores independientes ($\alpha= 0.921$).

Resultados: Los resultados mostraron que los adultos participantes incluían a los niños/as en "nichos" comunicativos organizados basados en acciones ostensivas, a través de gestos y demostraciones del uso del objeto. En estas interacciones, el ritmo actuaba como una poderosa herramienta que estructuraba y organizaba la interacción. Los primeros acuerdos comunicativos triádicos adulto-niño/a ya se producían desde los dos meses, por iniciativa del adulto, en situaciones de acción conjunta alrededor del objeto y sus usos. Los adultos proporcionaban progresivamente a los niños/as el espacio y tiempo necesarios para que interactuasen con el objeto sonoro, ajustando sus propuestas a la propia interacción.

Conclusiones: Estos resultados resaltan la importancia de las acciones ostensivas como una herramienta comunicativa favorecedora de la atención y la acción conjuntas, especialmente a edades tempranas. Asimismo, ponen en evidencia los procesos de desarrollo interdependientes entre el niño/a como agente activo en la interacción, y la situación estructurada que el adulto organiza para él/ella.

Palabras clave: desarrollo temprano; interacciones triádicas; ritmo; usos de objetos; ostensiones.

**Early rhythmic-sonorous interactions:
A microgenetic approach to adults' communicative proposals**

Moreno-Núñez, A.¹ y Moreno-Llanos, I.²

¹ *Departamento de Psicología
Universidad de Valladolid, Valladolid, España*

² *Departamento Interfacultativo de Psicología Evolutiva y de la Educación
Universidad Autónoma de Madrid, Madrid, España*

ana.moreno.nunez@uva.es

Introduction: How children build their relationships with others and with objects has been one of the classic debates among researchers interested in child development, especially regarding early childhood. These interactions have been typically understood as two independent processes during the first months of life, which do not come together until the end of the first year. However, this perspective neglects the importance of the role of adults as facilitators of the infant's development, who favor the child's immersion in the culture through communicative and educational processes. In this study we focused on early triadic interactions initiated by the adult, in which ostensive gestures (gestures performed with the object occupying the hand) could be one of the first means that allow the establishment of shared references.

Objectives: (1) To analyze how adults and children build their first agreements in relation to objects, (2) To examine the communicative mediators used by adults in triadic interactions with the infant and an object, (3) To describe the child's responses to the communicative proposals of the adult.

Methods: We designed a longitudinal study based on non-participant observations at the participant's home. The participants were two boys and a girl, who were filmed in interaction with one of their parents and a complex object with sound and non-sound possibilities at 2, 4 and 6 months of age. Qualitative microgenetic analyses were conducted from the comparison of frequencies and proportions of (1) the communicative initiatives of the adults and (2) the responses observed in the children. To this goal, we developed a coding protocol based on previous and emerging semiotic categories, which was validated by a high level of reliability between three independent coders ($\alpha = 0.921$).

Results: The results showed that the participating adults included their children in communicative and organized “niches” that largely relied on ostensive actions, i.e. gestures and demonstrations of the use of the object. In these interactions, rhythm acted as a powerful tool that structured and organized the interaction. The first adult-child triadic communicative agreements were observed as early as at two months of age, on the adult’s initiative in joint actions around the object and its uses. The adults progressively provided children with the needed space and time for them to interact with the object, self-adjusting their proposals according to the interaction.

Conclusions: These results emphasize the importance of ostensive actions as a communicative tool that promotes joint attention and action, especially at early ages. They also highlight the interdependent developmental processes between the infant as an active agent in the interaction, and the structured situation that the adult organizes for him/her.

Key words: early development; triadic interactions; rhythm; uses of objects; ostensive gestures.