

Desarrollo personal y relaciones sociales: Los géneros musicales como prevención

Rodríguez-León, B.*, Dios, I.**, y Calmaestra, J.*

**Departamento de Psicología, Universidad de Córdoba, Córdoba, España.*

***Departamento de Educación, Universidad de Córdoba, Córdoba, España*

m72roleb@gmail.com

Introducción: La cultura musical y sus diferentes estilos y géneros marcan a su vez diferentes estilos, hábitos y formas de relación. La construcción de la identidad personal, las habilidades sociales y de interacción, por tanto, estará determinada por dicho entorno cultural. **Objetivo:** el objetivo de este estudio es comprobar la influencia que ejerce la música y sus diferentes géneros musicales en la autoestima, la inteligencia emocional y la competencial social, así como el desarrollo de conductas violentas y abusivas tales como el bullying y el cyberbullying. **Método:** Se recogieron datos relacionados con las variables: autoestima, inteligencia emocional, competencias sociales, bullying y cyberbullying. En estas últimas (bullying y cyberbullying) se distinguió entre los tres tipos de roles asociados a una situación de acoso: víctima, agresor y espectador. Así mismo, se registraron las tendencias personales respecto a géneros musicales. En la recogida de datos se garantizó el anonimato, la voluntariedad y confidencialidad. **Resultados:** Se analizaron los estadísticos descriptivos y se compararon los grupos “estilo musical” mediante ANOVA asociándolos a cada una de las variables estudiadas. Se analizó la homogeneidad de varianzas mediante estadístico de Levene, para posteriormente comprobar el grado de significación. **Conclusión:** Los resultados del presente estudio indican que los géneros musicales actuales son una materia a tener en cuenta en el desarrollo de futuros planes de prevención en bullying y cyberbullying, así como en la formación y desarrollo social y afectivo del individuo.

Palabras clave: bullying, cyberbullying, autoestima, competencia social, música, educación musical.

Personal and social relations development: Music genders as prevention.

Rodríguez-León, B.*, Dios, I.**, y Calmaestra, J.*

**Department de Psychology, Universidad de Córdoba, Córdoba, Spain.*

***Department of Education, Universidad de Córdoba, Córdoba, Spain.*

m72roleb@gmail.com

Introduction: Music culture and its different styles and genders established different styles, habits and relationships. Therefore, personal identity building, social and interactive abilities, would be determinate by that cultural context.

Objectives: The aim of current study is to prove the influence of music and its genders in self-esteem, emotional intelligence, and social competence, as well as violent and abusive attitudes development such as bullying and cyberbullying.

Method: Data were collected related to different variables: self-esteem, emotional intelligence, social competence, bullying and cyberbullying. The last ones (bullying and cyberbullying) were distinct among the three roles types associated to an abuse situation: victim, aggressor and spectator. Moreover, personal musical gender preferences were registered. During Data collection anonymity, voluntariness and confidentiality were guaranteed.

Results: Data would be analysed by statistic descriptors, ANOVAs contrast of the groups “music style” in association to each variable of the study. Variance homogeneity was analysed by Levene statistic, to posterity prove the signification grade.

Conclusion: Results of present study shows that actual music genders must be taken in consideration to the development of prevention programs in bullying and cyberbullying, as well as in formation and social development of the person.

Key words: bullying, cyberbullying, self-esteem, social competence, music, music education.