

Espacios Sonoros Lúdicos un Entorno de Aprendizaje Interdisciplinar

Camacho Sánchez, P.,

Ciencias de la Educación, Universidad de La Rioja, Logroño, España

picamach@unirioja.es

Una de las virtualidades más importantes que ofrece la experimentación con el sonido es su gran capacidad de evocar y de crear imágenes. Los espacios sonoros son una propuesta pedagógico musical que integra la exploración expresiva sonora, la composición como desarrollo de ideas musicales y la improvisación. Es sabido de la capacidad de los sonidos para construir paisajes, narrar historias o describir situaciones anímicas. Entonces, ¿Por qué no planteamos la posibilidad de desarrollar la enseñanza de la música desde un espacio sonoro lúdico e interdisciplinar? El objetivo fundamental de trabajar el espacio sonoro es la experimentación sonora y la elaboración de recursos lúdicos musicales. Actuamos en un entorno de aprendizaje flexible y creativo que permite al alumnado añadir efectos especiales, intensificar el curso de una narración, desplegar una coreografía o montar una puesta en escena como complemento enriquecedor de la interpretación musical. Es un sistema abierto que permite trabajar de una forma creativa y versátil y posibilita la integración de otros medios expresivos. Se presenta, pues, como un contexto de trabajo capaz de estimular y motivar al alumnado, con una diversidad de actividades lúdicas, de fácil adaptación a nuestras necesidades didácticas y a cualquier nivel educativo. Es necesario un breve proceso de exploración y manipulación sonora, y con algo de práctica las ideas van surgiendo de forma espontánea a través de la interacción de las aportaciones del alumnado y de las sugerencias orientadoras del profesorado. Es, por lo tanto, un entorno de aprendizaje que trasciende lo musical para poder abordar lo musical. El método de trabajo con los espacios sonoros facilita la atención y la forma de escuchar, mejora su formación musical, su participación en el aula, la espontaneidad y su desarrollo personal. La interdisciplina en los espacios sonoros es una forma de entrar en un hábitat, donde los conocimientos entre las distintas artes y ciencias entran en correspondencia. Nos aporta a los docentes la opción de pasar de un sistema cerrado y muy codificado de los conocimientos de la música, a otro sistema movilizador de enorme riqueza, y que nos remite una gran cantidad de recursos y herramientas. Del mismo modo, puede entenderse como un contexto de trabajo para el tratamiento de la educación musical, que trasciende lo exclusivamente musical para favorecer desde distintas disciplinas el desarrollo de capacidades cognoscitivas, sensoriales-motrices, y socioafectivas.

Palabras clave: Espacio-Sonoro; Interdisciplina; Juego; Música; Vivencia

Layful Sound Spaces an Interdisciplinary Learning Environment

Camacho Sánchez, P.,

Education Sciences, University of La Rioja, Logroño, Spain

picamach@unirioja.es

One of the most important virtualities offered by experimentation with sound is its great ability to evoke and create images. The Sound Spaces are a musical pedagogical proposal that integrates expressive sound exploration, composition as the development of musical ideas and improvisation. It is known about the ability of sounds to build landscapes, tell stories or describe emotional situations. So, why not consider the possibility of developing the teaching of music from a ludic and interdisciplinary sound space? The fundamental objective of working the sound space is the sound experimentation and the elaboration of musical leisure resources. We present a flexible and creative learning environment that allows students to add special effects, intensify the course of a narrative, display a choreography or set up a staging as an enriching complement to the musical interpretation. It is an open system that allows to work in a creative and versatile way and allows the integration of other expressive means. It is presented, then, as a work context capable of stimulating and motivating the students, with a diversity of playful activities, easily adapted to our didactic needs and to any educational level. However, with some practice the ideas arise spontaneously through the interaction of the contributions of the students and the guiding suggestions of the teaching staff. It is, therefore, a learning environment that transcends the musical to address the musical. The working method with sound spaces facilitates attention and listening, improves their musical training, their participation in the classroom, their spontaneity and their personal development. Interdisciplinarity in sound spaces is a way to enter a habitat, where knowledge between the different arts and sciences come into correspondence. It gives teachers the option of moving from a closed and highly codified system of music knowledge to another mobilizing system of enormous wealth, which sends us a large amount of resources and tools. In the same way, it can be understood as a work context for the treatment of music education, which transcends the exclusively musical to favor from different disciplines the development of cognitive, sensory-motor, and socio-affective abilities.

Keywords: Space-Sound; Interdiscipline; Game; Music; Experience