

Imagen mental del sonido: Improvisar Escenas sonoro-musicales

Camacho Sánchez, P.,

Ciencias de la Educación, Universidad de La Rioja, Logroño, España

picamach@unirioja.es

En esta comunicación se explica el proceso de creación de Escenas Sonoro Musicales en un contexto de formación superior universitaria, Grado de Educación, en la Universidad de La Rioja. El objetivo principal fue transformar los conocimientos musicales adquiridos, a lo largo del cuatrimestre en un producto artístico, en un espectáculo final donde tuvieran cabida las propuestas individuales de los alumnos con el fin de implicarlos directamente en su propio proceso de aprendizaje. No debemos olvidar, una de las cualidades más importantes que ofrece la experimentación con el sonido es su gran capacidad de evocar y de crear imágenes. Las escenas sonoras son una propuesta pedagógico musical que integra la exploración expresiva sonora, la composición como desarrollo de ideas musicales y la improvisación. Se sabe de la capacidad de los sonidos para construir paisajes, narrar historias o describir situaciones anímicas. Entonces, ¿Por qué no planteamos la posibilidad de desarrollar la enseñanza de la música desde la improvisación de una imagen mental sonora? El proceso básico de trabajar las imágenes mentales sonoras es la experimentación sonora y la elaboración de recursos musicales. Actuamos en un entorno de aprendizaje flexible y creativo que permite al alumnado añadir efectos especiales, intensificar el curso de una narración, desplegar una coreografía o montar una puesta en escena como complemento enriquecedor de la interpretación musical. Es un sistema abierto que permite trabajar de una forma creativa y versátil y, posibilita la integración de otros medios expresivos. Se presenta, pues, como un contexto de trabajo capaz de estimular y motivar al alumnado, con una diversidad de actividades musicales, de fácil adaptación a nuestras necesidades didácticas y a cualquier nivel educativo. Al principio puede parecer algo complejo ya que no se trata de la rutinaria tarea de leer e interpretar una serie de notas sino de improvisar y dar estructura a nuestras propias ideas sonoras mentales. Sin embargo, con algo de práctica, las ideas van surgiendo de forma espontánea a través de la interacción de las aportaciones del alumnado y de las sugerencias orientadoras del profesorado. Es, por lo tanto, un entorno de aprendizaje que trasciende lo musical para poder abordar lo musical. El método de trabajo con las escenas sonoras facilita la atención y la forma de escuchar, mejora su formación musical, su participación en el aula, la espontaneidad y su desarrollo personal. En definitiva, partiendo de las posibilidades sociales que posee la música, se logró la creación de un

espacio de comunicación y de reflexión grupal. Se potenció la motivación individual provocando así que se sintieran protagonistas y creadores todos ellos.

Palabras clave; Improvisación; Actuación artística; Escena-Sonora-musical; Expresión; Formación

Mental image of the sound: Improvise Sonorous-Musical Scenes

Camacho Sánchez, P.,

Education Sciences, University of La Rioja, Logroño, Spain

picamach@unirioja.es

This communication explains the process of creating Sonoro Musical Scenes in a context of higher university education, Degree in Education, at the University of La Rioja. The main objective was to transform the acquired musical knowledge, throughout the semester, into an artistic product, into a final show where the individual proposals of the students could be accommodated in order to directly involve them in their own learning process. We must not forget, one of the most important qualities offered by experimentation with sound is its great ability to evoke and create images. The sound scenes are a musical pedagogical proposal that integrates the expressive sound exploration, the composition as the development of musical ideas and improvisation. It is known about the ability of sounds to build landscapes, tell stories or describe emotional situations. So, why not consider the possibility of developing the teaching of music from the improvisation of a mental sound image? The basic process of working on mental sound images is the sound experimentation and the elaboration of musical resources. We act in a flexible and creative learning environment that allows students to add special effects, intensify the course of a narrative, display a choreography or set up a staging as an enriching complement to the musical performance. It is an open system that allows to work in a creative and versatile way and, allows the integration of other expressive means. It is presented, then, as a work context capable of stimulating and motivating the students, with a diversity of musical activities, easily adapted to our didactic needs and at any educational level. At the beginning it may seem somewhat complex since it is not about the routine task of reading and interpreting a series of notes but about improvising and giving structure to our own mental sound ideas. However, with some practice, the ideas come up spontaneously through the interaction of the students' contributions and the guiding suggestions of the teaching staff. It is, therefore, a learning environment that transcends the musical to address the musical. The method of working with the sound scenes facilitates the attention and the way of listening, improves their musical training, their participation in the classroom, their spontaneity and their personal development. In short, based on the social possibilities of music, the creation of a space for communication and group reflection was achieved. Individual motivation was enhanced, causing all of them to be protagonists and creators.

Keywords; Improvisation; Artistic performance; Scene-Sound-musical; Expression; Training